

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy gry aktorskiej	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D3	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący	mgr Michał Lewandowski			e-mail	michal.lewandowski@akademiasztuki.eu
rok	I - II	semestr	1, 2, 3, 4	punkty ECTS	8
typ przedmiotu	fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		120
	ćwiczenia	30+30+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Uzyskanie pozytywnego wyniku na egzaminie wstępnym
Wiedza z zakresu kultury i sztuki oraz literatury polskiej i powszechnej na poziomie matury z języka polskiego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - zapoznanie studentów z podstawową techniką aktorską – trening aktorski
C2 - elementarne zadania aktorskie, etiudy bez tekstu i z tekstem
C3 – nabycie umiejętności konstruowania i analizowania sceny. Istota konfliktu w scenie
C4 -opracowanie scen dialogowych
C5 -zaznajomienie studentów z stylami i konwencjami gry aktorskiej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		

procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	WOK1_WG04	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w pracy scenicznej	WOK1_WG06	P6S_WG
fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie teatru i dramatu	WOK1_WK01	P6S_WK
style i konwencje w teatrze i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu aktorstwa	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z aktorstwem	WOK1_UW02	P6S_UW
tworzyć i realizować własne, aktorskie koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WOK1_UO02	P6S_UO
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WOK1_KK03	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Trening ruchowy. Ćwiczenia oparte są na tradycji szkół teatralnych. Forma: gry i zabawy, które wpływają na poziom okazywania emocji. Podczas aktywności zabawowej, student otwiera się, doznaje radości, pewności siebie, poczucia przydatności, poczucia sprawstwa (przekonanie o wpływie na bieg wydarzeń), wyraża się to w	7

				poczuciu kontroli własnej skuteczności, poczucia wolności i pracuje na pozytywny obraz siebie. Próba uświadomienia sobie czym jest "mowa ciała" i jak werbalne i niewerbalne komunikaty wpływają na słuchacza, odbiorcę 2. Konstruowanie etiud bez tekstu na zadane tematy 3. Konstruowanie etiud z tekstem 4. Etiudy dwuosobowe	7 8 8
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Trening ruchowy c. d. Zabawy pracujące na swobodę bycia na scenie i wycucie przestrzeni scenicznej 2. Gest psychologiczny, monolog wewnętrzny 3. Praca na tekstach dramatycznych. 4. Prezentacja – pokaz przed publicznością	7 3 10 10
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Ćwiczenia w indywidualnych zadaniach aktorskich 2. Ćwiczenia w zadaniach aktorskich zbiorowych 3. Praca z partnerem w przestrzeni scenicznej 4. Praca w zespole w przestrzeni scenicznej 5. ciało i ruch w zadaniu aktorskim	6 6 6 6 6
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Analiza tekstu roli dramatycznej 2. Zadanie aktorskie w budowaniu roli dramatycznej 3. Praca sceniczna nad kształtem wybranego fragmentu tekstu dramatycznego	6 6 6

				4. Budowanie roli w przebiegu dramaturgicznym 5. Realizacja sceniczna tekstu dramatycznego	6 6
semestr V					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Michail A. Czechow „*O technice aktora*” Kraków 2008, wydawnictwo: Arche
2. Stephen Book „*Podręcznik dla aktorów*”, Warszawa 2006, wydawnictwo: Wojciech Marzec
3. Margarete Schuler, Stephanie Harrer „*Podstawy gry aktorskiej*”, PWSFTviT w Łodzi, 2019

E2. Literatura uzupełniająca

1. Stanisławski K. „*Praca aktora nad sobą*” PWST Kraków, 2010
2. Andrzej Siedlecki, „*Sekrety techniki aktorskiej. Jak uczyć?*” Warszawa 2007, wydawnictwo: FOSZE
3. Ryszard Bolesławski, „*Aktorstwo. Sześć pierwszych lekcji*”, Atlas Stage Productions, 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną – prezentacja sceniczna; aktywność w semestrze (10%), uczestnictwo w przeglądach cząstkowych (40%), prezentacja w przeglądzie finałowym (50%)						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	<u>120</u>
przygotowanie do zajęć	<u>20</u>
opracowanie materiału po zajęciach	<u>20</u>
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	<u>20</u>
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	<u>20</u>
suma godzin	<u>200</u>
liczba punktów ECTS	8

mgr Michał Lewandowski
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

15.09.2023r.
Data sporządzenia sylabusa